

HIER IST KEIN WARUM

Aquí no hay por qué

HIER IST KEIN WARUM

Aquí no hay por qué

En Si esto es un hombre, Primo Levi relata un episodio ocurrido durante su cautiverio en Auschwitz. Atormentado por la sed, intenta tomar un carámbano que cuelga de una ventana. Un guardia se lo arrebata. Cuando Levi pregunta por qué, recibe una respuesta: «Hier ist kein Warum» («Aquí no hay por qué»).

La frase condensa la lógica de un sistema que no solo priva de libertad, sino que niega incluso el derecho a preguntar y con ella, del reconocimiento del otro como sujeto.

Referencia: Primo Levi, Si esto es un hombre (Se questo è un uomo, 1947), capítulo «En el fondo».

Sinópsis:

«El mar no existe sin la gota. Pero ninguna gota, por sí sola, alcanza a ser el mar».

El proyecto consiste en una columna de cristales rotos que representan la humanidad: fragmentada, múltiple, aparentemente **caótica**.

Cada fragmento de la pieza contiene una memoria individual, una ausencia. La suma de ellas produce una estructura que no podría sostenerse por separado. La obra retoma esas palabras de la cita para confrontar aquella negación con un gesto de memoria: reconocer la singularidad de cada existencia allí donde la violencia buscó reducir a las personas al anonimato.



Prueba escultórica de cristales fragmentados.

La columna: lo que sostiene

Una estructura hecha de lo que se rompe

En arquitectura, la columna tiene la función de recibir el peso de lo que está arriba y llevarlo hasta la tierra. Trabaja en silencio, por compresión: cada parte empuja sobre la que tiene debajo. Nada en ella está solo; cada punto depende del que lo sostiene y sostiene a su vez al siguiente. Una columna es, ante todo, una cadena de apoyos: un pacto vertical entre lo que carga y lo que es cargado.

Desde Vitruvio, la columna fue también un cuerpo. Sostener fue siempre un gesto humano.

Por lo tanto, la historia de la columna también es una historia de la memoria.



ROMA · 113 D. C.

Columna Trajana

En Roma, la Columna Trajana (113 d.C.) narra en un friso en espiral las guerras contra los dacios, y en su base se guardaron las cenizas del emperador. Es columna, relato y tumba a la vez: sostiene el peso del recuerdo tanto como el de la piedra.



PARÍS · 1810

Columna Vendôme

En París, la Columna Vendôme (1810) está recubierta con el bronce fundido de los cañones tomados en Austerlitz, la materia de la guerra convertida en monumento. En 1871, durante la Comuna, fue derribada y quedó partida en el suelo; años después se la volvió a levantar. Una columna que conoció su propia caída y que hoy está de pie con esa historia dentro.

Una columna que desaparece



HAMBURGO-HARBURG · 1986–1993

Monumento contra el fascismo

En Hamburgo-Harburg, Jochen Gerz y Esther Shalev-Gerz levantaron en 1986 el Monumento contra el fascismo: una columna de doce metros recubierta de plomo, sobre la que los visitantes escribían su nombre. A medida que se llenaba, la iban hundiendo en la tierra, hasta que en 1993 desapareció por completo. Esa columna sostiene memoria en lugar de peso, y deja en quien mira la responsabilidad de recordar.

En el lugar queda una ventana hacia el pozo.

Las columnas de la historia sostienen su peso con la solidez de la piedra o del bronce. La de esta obra está hecha de fragmentos de vidrios rotos, el material menos indicado para resistir: se quiebra justo donde una columna tendría que soportar la carga. Y aun así se mantiene en pie. Ningún fragmento podría sostenerse por sí solo; es el encuentro entre ellos lo que da forma al conjunto. La estructura existe porque existen los fragmentos, como el mar existe porque existen las gotas.

Así funciona también la memoria colectiva. Cada vida es frágil, cada vida quedó quebrada por lo que pasó, y es la suma de esas vidas, apoyadas unas sobre otras, la que impide que todo se derrumbe. Si se quita un fragmento, la columna pierde un punto de apoyo. Si se olvida una vida, la memoria se debilita en ese lugar exacto.

Así, el individuo contiene simbólicamente a la humanidad. Cada persona conservada en las fotografías de archivo es una gota que, junto con otros fragmentos, constituye el mar: una humanidad hecha de individualidades irrepetibles. Es decir, cada fotografía encapsulada entre los planos de cristal contiene una presencia particular, una experiencia irrepetible.

La lectura cambia con la distancia: de cerca aparecen personas y detalles; de lejos, las imágenes se unen en una masa colectiva. Ninguna vida se repite; ninguna persona debería ser intercambiable.

Los fragmentos de la historia pueden distorsionar o interrumpir el tiempo que nos ha tocado vivir, pero sin borrar completamente su identidad.

Así, la columna de cristales rotos constituye una totalidad formada por piezas distintas. Lo fragmentario es la condición material de la memoria que intenta mantenerse unida. La humanidad se percibe como conjunto, sin diluir la singularidad de las vidas que la forman.

Las dos mitades permanecen separadas por un corte vertical limpio, atravesado por aire. El vacío representa lo que falta, lo que la historia interrumpió y lo que ninguna reconstrucción puede restituir por completo.

Separación material y vacío central.

Quien mira de frente percibe una sola forma dividida. Al desplazarse, descubre nuevas superposiciones de rostros y nuevas ausencias. La obra se completa con el movimiento del espectador.

El individuo: la imagen de archivo de una vida singular.

La Humanidad: la reunión de esas vidas en la estructura escultórica.

La fractura: la violencia que interrumpe las existencias y la transmisión de la memoria.

El vacío: El vínculo con quienes ya no están.

La experiencia de la obra se organiza en dos escalas: desde lejos, un solo cuerpo; desde cerca, la imposibilidad de reducirlo a una totalidad anónima.



Imagen de archivo

La luz que se guarda

La resiliencia como energía acumulada

Durante el día, paneles solares integrados a la base captan la luz del sol. De noche, esa energía alimenta la base de la columna.

La palabra resiliencia viene del latín resilire, volver a saltar. En física nombra la capacidad de un material para recuperar su forma después de un golpe. Para quienes sobrevivieron, la forma anterior quedó perdida. Su resiliencia consistió en seguir adelante con la fractura adentro.

La escultura toma esa idea al pie de la letra. La fractura permanece; mientras lo que regresa cada día es la luz.

La columna se apoya sobre una base de obsidiana, material volcánico con el que se hicieron los primeros espejos de la humanidad. Es decir, en la base de la obra está ese origen: una superficie oscura que devuelve la imagen de quien se acerca. Antes de ver los fragmentos, el espectador se encuentra consigo mismo, y sobre ese reflejo se levanta todo lo demás.

Cada material es un pronunciamiento cultural que refleja una posición ante la vida. La obsidiana pertenece al tiempo anterior a cualquier industria; el vidrio es materia trabajada por la mano y el fuego; las fotografías son documentos. Los paneles solares reciben lo que la naturaleza da cada día y lo convierten en energía.

La humanidad aparece así en todas sus formas: puede salvarse y, al mismo tiempo, condenarse a su final. Pero también es una herramienta capaz de sostener la vida. Ahí está su resiliencia: seguir confiando en lo que los seres humanos pueden hacer, después de haber visto lo peor de lo que hicieron.

Esa doble condición, la de salvarse o condenarse, se inscribe en la obra como el paso del día a la noche: la misma pieza que recibe la luz atraviesa también la oscuridad. Guardar es la otra mitad del gesto. La energía que se junta de día se entrega de noche, cuando nadie la pide, y cada día hay que volver a empezar. Así funciona el testimonio: lo que una generación vivió se carga en la siguiente, que lo enciende cuando la primera ya no está.

“En la tradición judía, la luz es una de las formas más antiguas del recuerdo: la vela de yahrzeit en cada aniversario, el ner tamid que no se apaga sobre el arca”. La escultura recoge ese gesto con una tecnología de este tiempo. La resiliencia aparece entonces como un acto cotidiano, sin heroísmo. En los días nublados la luz será más débil, y la obra lo deja ver: una memoria honesta también muestra sus límites.

A la mañana es vidrio y fractura. Al caer la noche, lo que estaba oculto se enciende.

Ficha técnica

Título: Hier ist kein Warum (Aquí no hay por qué)

Autor: Amplitud Foundation

Año: 2026

Tipología: Escultura de exterior, memorial

Materiales:

Columna: fragmentos de vidrio templado laminado de seguridad, con fotografías de archivo encapsuladas entre las capas mediante interlámina EVA impresa.

Estructura interna: acero inoxidable AISI 316, apto para exterior.

Base: placas de obsidiana pulida sobre núcleo de hormigón armado.

Energía: paneles fotovoltaicos monocristalinos integrados en la cara superior de la base, con baterías de litio alojadas dentro de la base.

Dimensiones (propuesta)

Altura total: por definir

Columna: 3,60 m de alto × 1,20 m de ancho × 0,80 m de profundidad

Separación entre las dos mitades: 0,15 m

Base: 2,40 × 1,60 × 0,60 m

Funcionamiento

Carga solar diurna y encendido automático al anochecer, con una autonomía estimada de 8 a 10 horas.

Emplazamiento

Exterior, junto al lago.

CRÉDITOS Y REFERENCIAS VISUALES

Las imágenes de referencia histórica serán proporcionadas por la institución que hace la convocatoria.

Las visualizaciones escultóricas corresponden a estudios conceptuales desarrollados para el proyecto Hier ist kein Warum y no representan una obra construida.

Materiales y alternativas

Para la columna exterior se prioriza el vidrio real en las piezas con retratos. La elección de los materiales parte de dos distancias de lectura. De lejos se percibe la columna dividida. De cerca se distinguen los rostros.

Fragmentos transparentes

Vidrio laminado de seguridad, preferentemente extraclaro en las piezas con retratos. Los contornos irregulares se cortan y pulen antes del tratamiento térmico. El acrílico colado con protección UV es una alternativa para una maqueta o una versión itinerante más liviana.

Fotografías de archivo

Comparar la interlámina EVA impresa que propone la ficha con impresión cerámica digital sobre una cara interior del vidrio laminado. Probar el mismo retrato en escala de grises para evaluar el detalle del rostro y la transparencia del vidrio con luz natural y artificial.

Estructura interna

Dos bastidores ocultos de acero inoxidable AISI 316, uno por mitad, con fijaciones accesibles para sustituir piezas y mantener libre el vacío de 15 cm. Para la columna de 3,60 m junto al lago, las secciones, los anclajes y la fundación se definirán mediante cálculo estructural.

Base reflectante

Sobre el núcleo de hormigón armado, comparar la obsidiana pulida con el granito negro pulido. Una opción mixta combina granito en el perímetro con una pieza frontal de obsidiana que conserve el reflejo del visitante.

Iluminación y energía

Probar LED blanco regulable desde la base, dirigido hacia los cantos y con el vacío central en sombra. Comparar los paneles integrados con un panel separado que reciba menos sombra. Las 8 a 10 horas de autonomía son un objetivo de diseño sujeto al consumo y a la radiación del sitio en invierno.

Prueba a escala real

Montar tres fragmentos superpuestos por mitad, con la separación de 15 cm y una muestra de cada técnica de impresión. Observar el conjunto de frente y en diagonal, con luz natural y con LED, para comprobar la legibilidad de los retratos.

Mantenimiento y conservación

Mensual y después de tormentas fuertes o impactos. Inspeccionar los vidrios y sus cantos, la base y el drenaje. Limpiar el vidrio y la piedra con un paño suave y productos compatibles con cada acabado. Retirar hojas y suciedad de los paneles solares según las indicaciones del fabricante.

Anual. Revisar con personal técnico las fijaciones, los anclajes, los sellos y el estado del laminado y de los retratos. Comprobar el encendido de los LED, el rendimiento de los paneles y la autonomía de la batería.

Durante la vida útil. Llevar un registro fechado con fotografías y prever acceso para sustituir vidrios, LED o batería. Conservar los archivos maestros de los retratos y las plantillas de corte para reproducir piezas. Ajustar la frecuencia según la exposición junto al lago, el estado de la obra y las indicaciones de los fabricantes.

Prearmado de los vidrios con fotografías

La secuencia muestra cómo se dispone el retrato entre dos placas transparentes antes del laminado definitivo.



Simulación del prearmado en taller, de izquierda a derecha.

1. Preparación de las piezas

Dos placas de vidrio con el mismo contorno y una lámina translúcida con el retrato impreso se disponen sobre la mesa de trabajo.

2. Colocación del retrato

La lámina se ubica sobre la primera placa para comprobar el encuadre del rostro y su distancia respecto de los bordes.

3. Prueba del conjunto

La segunda placa se alinea con la primera. Con el retrato entre ambas se comprueban la transparencia, la legibilidad de la imagen y la coincidencia de los cantos.

Montaje de la columna junto al lago



Simulación del montaje in situ de las placas de vidrio con retratos.

Integración de los paneles solares

Dos módulos fotovoltaicos oscuros se encastran al ras en los laterales superiores de la base. Su ubicación deja libre la fractura central y mantiene el frente de la base como una superficie continua.



Vista general de la obra terminada en el emplazamiento del montaje.



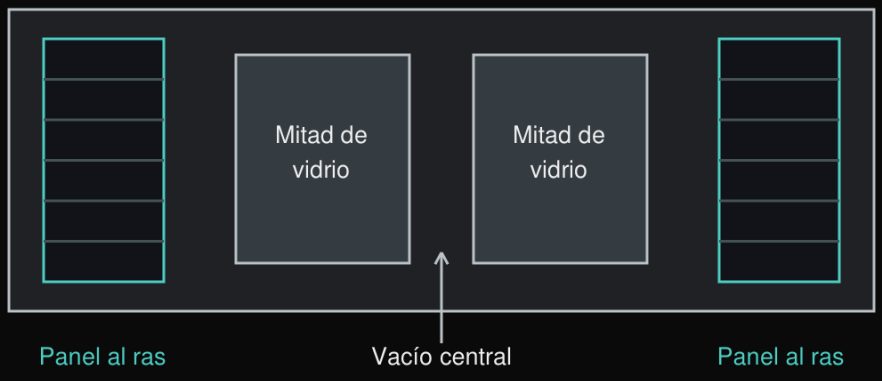
Detalle de los módulos fotovoltaicos encastrados en la cara superior de la base.

Esquema técnico de la base solar

La base integra la captación solar, el almacenamiento y la iluminación de la columna. El cableado circula por el interior y el acceso de servicio se plantea desde la cara posterior.

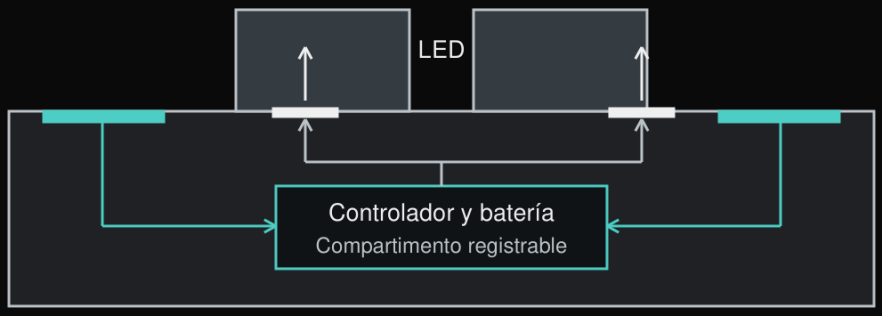
PLANTA

Cara superior de la base



CORTE TRANSVERSAL

Recorrido del cableado dentro de la base



Acceso de servicio desde la cara posterior (fuera del plano de corte)

Esquema conceptual · Sin escala

Captación, almacenamiento e iluminación

Durante el día, los paneles cargan la batería mediante un controlador. Al anochecer, la energía almacenada alimenta los LED blancos dirigidos hacia los cantos del vidrio.

Por definir en el emplazamiento

La superficie activa, la potencia, la capacidad de la batería y la autonomía se dimensionarán según el asoleamiento, las sombras sobre la base y el consumo de la iluminación.

Detalles del vidrio y los retratos



Primer plano Las facetas se superponen a ambos lados del vacío central. Los retratos se interrumpen en los cantos del vidrio.



Primerísimo primer plano Un fragmento del retrato aparece entre las capas del vidrio. El canto y las microfracturas quedan en foco.

Vista cenital y módulos solares



Vista cenital Dos franjas fotovoltaicas se encastran al ras en los laterales superiores de la base. La separación entre las dos mitades queda libre.



Ejemplos de acabado Izquierda: módulo rígido negro con marco fino. Derecha: laminado fotovoltaico negro sin marco. Muestras conceptuales para comparar su integración visual.

Donde nace la columna



Detalle de la base · Las esquirlas se acumulan al pie de la columna y dejan despejados los paneles solares encastrados en los laterales. Los retratos asoman entre las facetas inferiores.



Vista de conjunto · La columna se eleva desde el mismo vidrio roto que se dispersa sobre la grava. El vacío central sigue abierto.

Referencias comerciales de paneles solares

Dos modelos existentes para comparar con las franjas laterales que muestra el detalle de la base.



Contornos a la misma escala · Vista superior

Offgridtec 30W Mono · Módulo rígido

30 Wp · 560 × 360 × 25 mm · 2,5 kg. Sus 360 mm de ancho requieren una franja lateral más ancha que el modelo Solbian.

Ver ficha oficial del fabricante

Solbian SP 15 L AiO · Módulo flexible

51 W · 1089 × 292 × 2 mm · 1,0 kg. Su formato alargado se acerca más a la franja del fotomontaje. Los 2 mm corresponden al panel.

Ver ficha oficial del fabricante

Aplicación en la base

La propuesta ubica un módulo en cada lateral superior, con las superficies activas despejadas. El ancho útil de las franjas, el espacio para conexiones y el acceso de mantenimiento se definirán antes de elegir el modelo.

Cómo funciona la base solar

Los paneles laterales quedan al ras y reciben luz directa. El controlador y la batería se alojan bajo la superficie. Los LED blancos apuntan hacia el vidrio desde el pie de cada mitad.

DE DÍA

Sol — Luz incidente → **Paneles** — Generan corriente → **Controlador** — Gestiona la carga → **Batería** — Almacena energía

AL ANOCHECER

Batería — Entrega energía → **Control de luz** — Activa al oscurecer → **LED blancos** — Iluminan los cantos → **Vidrio** — Distribuye reflejos

UBICACIÓN EN LA BASE



Acceso posterior al compartimento de servicio

Corte conceptual · Sin escala

La luz del día se convierte en iluminación nocturna

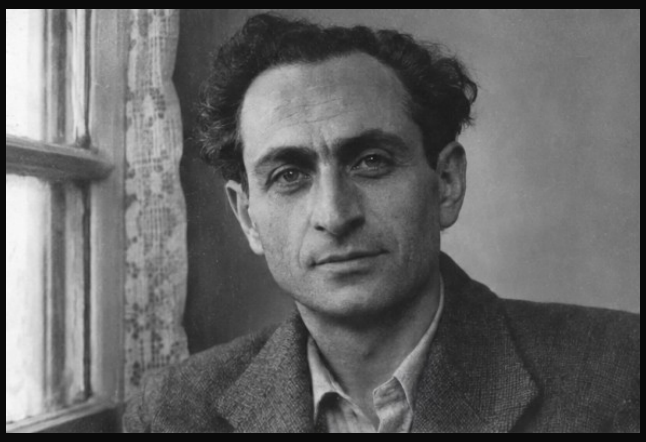
El control de luz activa los LED cuando baja la luz ambiente. La autonomía se determinará con el consumo de la iluminación y la energía solar disponible en el lugar.

Cuatro generaciones de una familia

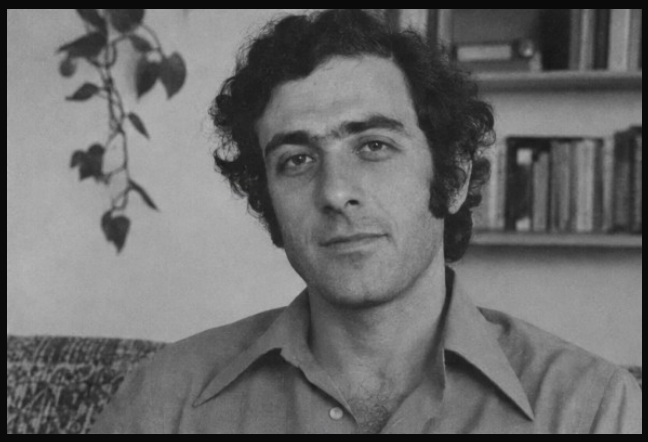
¿Qué es una generación?

En una familia, una generación reúne a quienes ocupan el mismo lugar en la sucesión de parentesco. Un abuelo, su hijo, su nieto y su bisnieto pertenecen a cuatro generaciones. Entre una y otra se transmiten relatos, fotografías y silencios.

La serie imagina a un sobreviviente del Holocausto retratado en la posguerra, seguido por su hijo, su nieto y su bisnieto. Cada retrato ocuparía un fragmento de vidrio.



Abuelo · Posguerra



Hijo · Años setenta



Nieto · Años noventa



Bisnieto · Años veinte del siglo XXI

Retratos ficticios generados con IA para ilustrar la propuesta. Las fotografías de archivo de la obra se seleccionarán con la institución convocante.

Retratos encapsulados en vidrio

Fotomontaje de detalle con los cuatro retratos distribuidos en las dos mitades de la columna. El punto de vista oblicuo permite ver el espesor de las placas y el vacío entre ellas.





Cantos del vidrio y vacío central



Superposición de fragmentos

Fotomontaje conceptual con retratos ficticios. Visualización de la propuesta de encapsulado.

Cuatro generaciones de mujeres

La memoria entre generaciones

El parentesco vincula a las cuatro retratadas, aunque sus experiencias sean distintas. En la escultura, cada una tiene su propio fragmento de vidrio. Al mirar el conjunto, sus rostros aparecen y se interrumpen entre los reflejos.

Una sobreviviente ficticia del Holocausto, su hija, su nieta y su bisnieta, retratadas en el presente. Cada rostro ocupa un fragmento de vidrio.



Abuela · 94 años



Hija · 50 años



Nieta · 36 años



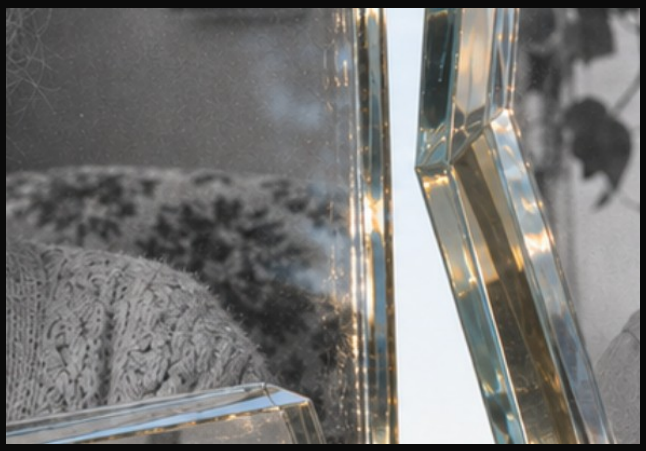
Bisnieta · 8 años

Retratos ficticios generados con IA para ilustrar la propuesta. Las fotografías de archivo de la obra se seleccionarán con la institución convocante.

Cuatro generaciones en el vidrio

Fotomontaje de los cuatro retratos encapsulados en placas de vidrio laminado. Los acercamientos muestran los cantos, la separación central y el cruce entre fragmentos.





Cantos del vidrio y vacío central



Superposición de fragmentos

Fotomontaje conceptual con retratos ficticios. Visualización de la propuesta de encapsulado.

Estudios conceptuales en sala









Estudios al aire libre · Mañana y luz de día



Mañana · La luz baja y lateral descubre los cantos y proyecta reflejos oblicuos sobre la orilla.



Luz de día · La luz difusa deja ver la transparencia del vidrio, con destellos puntuales sobre los cantos.

Estudios al aire libre · Tarde y anochecer



Atardecer · La luz ámbar incide de costado. Algunas facetas la reflejan y otras quedan en sombra.



Anochecer · La iluminación blanca de la base alcanza algunos cantos mientras otros quedan en sombra.

GIOVANNI FRANCISCO ZAPATA CASTELLANOS

1978 · Quito / Ecuador

ARTISTA MULTIDISCIPLINARIO | ARTE & NUEVOS MEDIOS



Su obra explora la convergencia entre arte, tecnología y experiencia inmersiva a través de instalaciones, videoarte, mapping e interactividad. Ha presentado su trabajo en bienales, museos y festivales en América, Europa y Asia.

PORTFOLIO / REDES

vimeo.com/giovannizapata

instagram.com/hz.xyz

UBICACIÓN

Buenos Aires, Argentina

TÉCNICAS & MEDIOS

· Projection Mapping
· Video Arte
· Instalaciones Inmersivas
· Pixel LED Mapping
· Interactividad
· MadMapper & VDMX & Modul8
· Processing
· Final Cut Pro

EXHIBICIONES & FESTIVALES

Bienal de Cuenca
Ecuador — Bienal Internacional de Arte

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
MAMBA — Argentina

MAPP_Montreal
Festival Internacional de Mapping — Canadá

1Minute — Japón
Festival Internacional de Videomapping — Japón

Art Basel Miami
Miami Beach, Florida — USA

Festival Punto y Raya
Austria · Lisboa — Arte Abstracto y Motion

EXPERIENCIA LABORAL

Profesor de Arte
Universidad Técnica de Machala

Profesor de Arte Contemporáneo
Colegio de Artes Contemporáneas — Univ. San Francisco de Quito

Arte de Innovación Tecnológica
Centro Cultural San Martín — Argentina

Operaciones
Antarctica Films S.A. — Argentina

Departamento Creativo
Antarctica+ — Argentina

FORMACIÓN ACADÉMICA

Lic. Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes (UNA) — Buenos Aires

Postgrado — Lenguajes Artísticos Combinados
Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Lic. Artes Plásticas
Universidad Central del Ecuador

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Asesorías Mapping 3D & Interactividad — ArtekNov
Visión Computarizada
Pixel LED Mapping — Espacio Pla.
Programación Visual (MadMapper & VDMX & Modul8) — Espacio Pla.
Video Mapping Interactivo — Fundación Telefónica Argentina
Arte Sonoro e Interdisciplinario — Fundación Telefónica, 2004
Edición de Video (Final Cut Pro) — Centro Cultural Borges