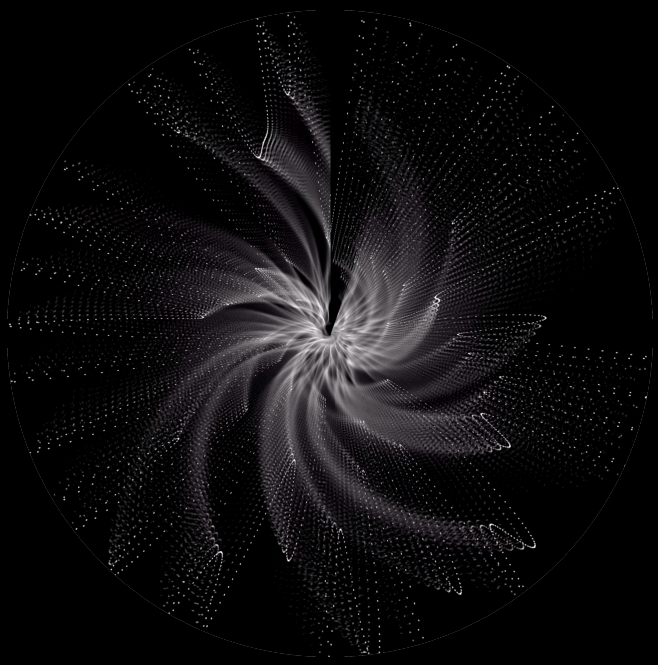


-CURRICULOS-



Giovanni Zapata, 01 de junio de 1978.

https://www.instagram.com/barulho_net/

Estudios

Licenciatura Artes Multimediales
Postgrado Lenguajes Artísticos Combinados
Licenciatura en Artes Plásticas
Asesorías personalizadas grupo Arteknov: mapping 3d, Computer Visions, FullDome, Audio Análisis.

Premios:

Primer Premio: Salón de Invierno Barcelona 2008.
Segundo Premio: Galería Trans Arte Festival de artes electrónicas NEAR ART Bs As. 2007
Primer Premio: Concurso de Cortometrajes Francophonie 2002. Alianza Francesa. Quito.
Primera Mención: Premio Alberto Coloma Silva. 2002. Egresados Fac. de Artes 2002.Quito.

Publicaciones:

Enciclopedia de Artistas Iberoamericanos Contemporáneos. (Queensborough Community College – The City University of New York.). 2004.
Libro de Video Arte en Ecuador 2011.
• DVD de Feria de Arte Contemporáneo de Dubai, 2010, New York 2009,
• DVD de la Feria de Arte Contemporáneo de Dubai, Bélgica 2006.
• Museo de las Américas.
DVD Arte Argentino Digital. 2005. DVD Arte Argentino Digital 2007.

Exposiciones Individuales

Museo de Calcos La Cárcova. Buenos Aires

Festivales:

Festival Internacional de Video mapping MAPP_MTL 2023, Canadá.
Festival Punto y Raya Edición 2023, Portugal
Festival Internacional de Video mapping MAPP_MTL 2022, Canadá.
Festival Internacional de Video mapping Curitiba, 2021, Brasil
Festival Internacional de Video mapping 1Minute Festival 2021, Tokyo Japón.
Premio Itaú Banco de Artes Visuales 2021, Buenos Aires, Argentina.
Festival Punto y Raya Edición 2021, Viena, Austria.
Festival Internacional de Video mapping MAPP_JP 2021, Canadá.
Premio Itaú Banco de Artes Visuales 2019, Buenos Aires, Argentina.



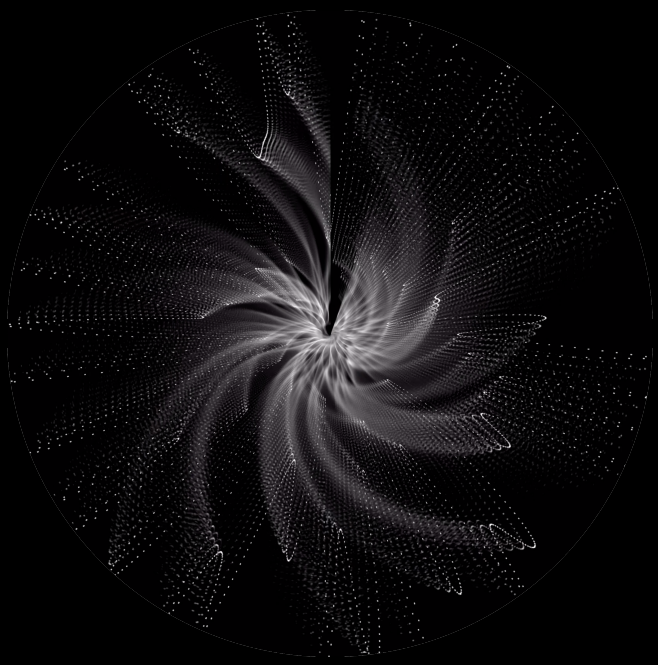
Andrés García, 21 de Julio de 1988.

https://www.instagram.com/nuevovehiculo/

Andrés García es músico y productor, nacido en Puerto Madryn, Chubut, Argentina. En 2007 se mudó a la ciudad de Buenos Aires donde comenzó a realizar sus primeras composiciones con grabaciones de campo, collage de grabaciones en cassette, procesados digitales sonoros de radio y televisión, sintetizadores e instrumentos de cuerda como guitarra y bajo eléctricos, sitar hindú.

En 2015 cofundó CAS records, colectivo de artistas creado en la ciudad de Buenos Aires, que surgió como un medio para la edición, curaduría y difusión de músicos y artistas sonoros, así como una plataforma abierta de experimentación y fusión con otras artes, con el que lleva editados 31 discos.

Ha realizado presentaciones e intervenciones sonoras en espacios públicos, galerías de arte y teatros. Ha colaborado con artistas sonoros, gráficos, plásticos, de danza y teatro.
Su obra ha sido presentada mediante diferentes proyectos en Argentina, Chile, Brasil, Japón, Perú, China, Canadá, Austria y Portugal.

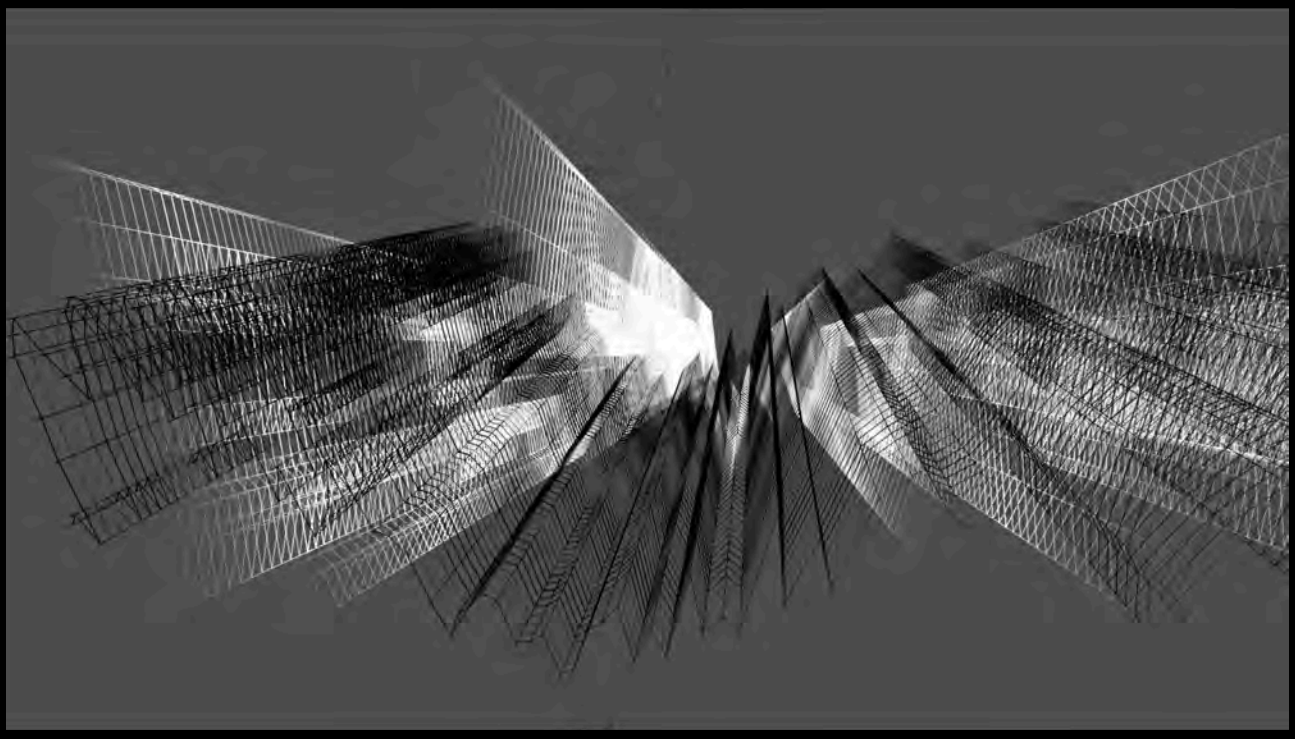


-PORTFOLIO-



[Hz]

Nombre: Biósfera (Finalista Festival Punto y Raya, edición Lisboa, Portugal)



Síntesis:

Presenta un mundo abstracto, donde los seres humanos se enfrentan a una entidad que está más allá de su comprensión.

Categoría: Generación Algorítmica de Imagen
Duración: 03:24
Año: 2023
Link: https://vimeo.com/848555162



[Hz]

Nombre: Frame (Participación Festival Internacional de Videomapping MAPP_MTL, Montreal,





Síntesis:

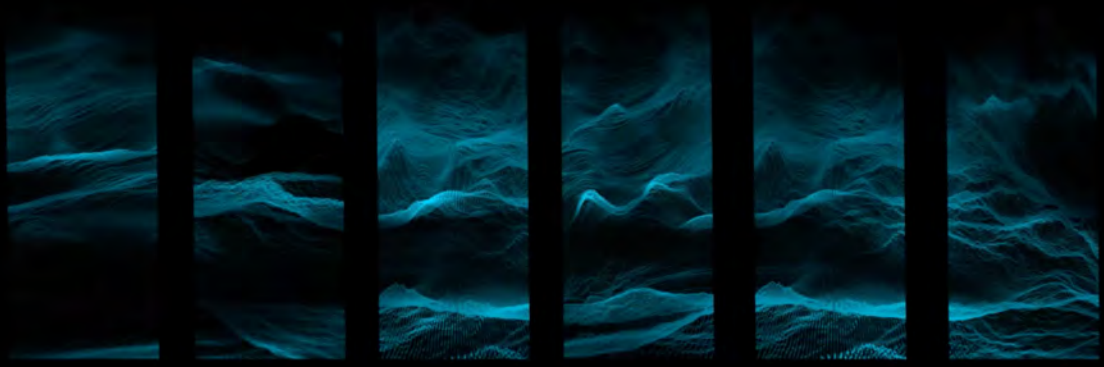
Frame, contrapone lo industrial contra lo urbano, la saturación de las ciudades es interpretada bajo una simulación de partículas monocromas que denotan la segmentación cotidiana a la que los sujetos estamos sometidos el día a día. El campo y fuera de campo es una metáfora del hombre en tanto animal y sujeto al mismo tiempo.

Categoría: Video Mapping
Duración: 01:00
Año: 2022
Link: https://vimeo.com/728447066



[Hz]

Nombre: Bleu (Premio Nacional de Artes Visual, Centro Cultural Borges, Buenos Aires)



Síntesis:

Toma las olas y su movimiento simultáneo, generando un pulso vital entre el océano y el cosmos. Planteamos al mar desde sus profundidades más atormentadas, en relación directa con la mirada interna de cada persona.

Categoría: Instalación Audiovisual
Duración: 02:38
Año: 2023
Link: https://vimeo.com/307023274



[Hz]

Nombre: Ánima (Participación Festival Asimtria, Arequipa, Perú)



Síntesis:

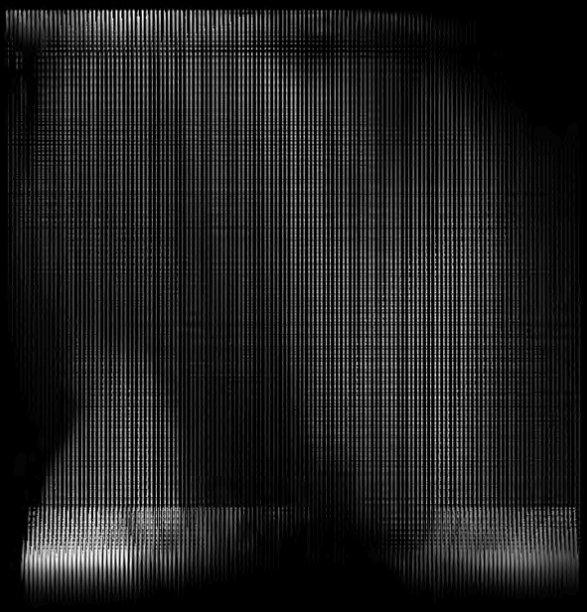
" Frente a ellos, no habrá nada que creer o imaginar, dado que no mienten, no ocultan nada, ni siquiera el hecho de que puedan estar vacíos". GDH.

Categoría: Video (Generación Algorítmica de Imagen)
Duración: 01:31
Año: 2021
Link: https://vimeo.com/762935873



[Hz]

Nombre: Liminal (Finalista Festival Punto y Raya, edición Viena, Austria)



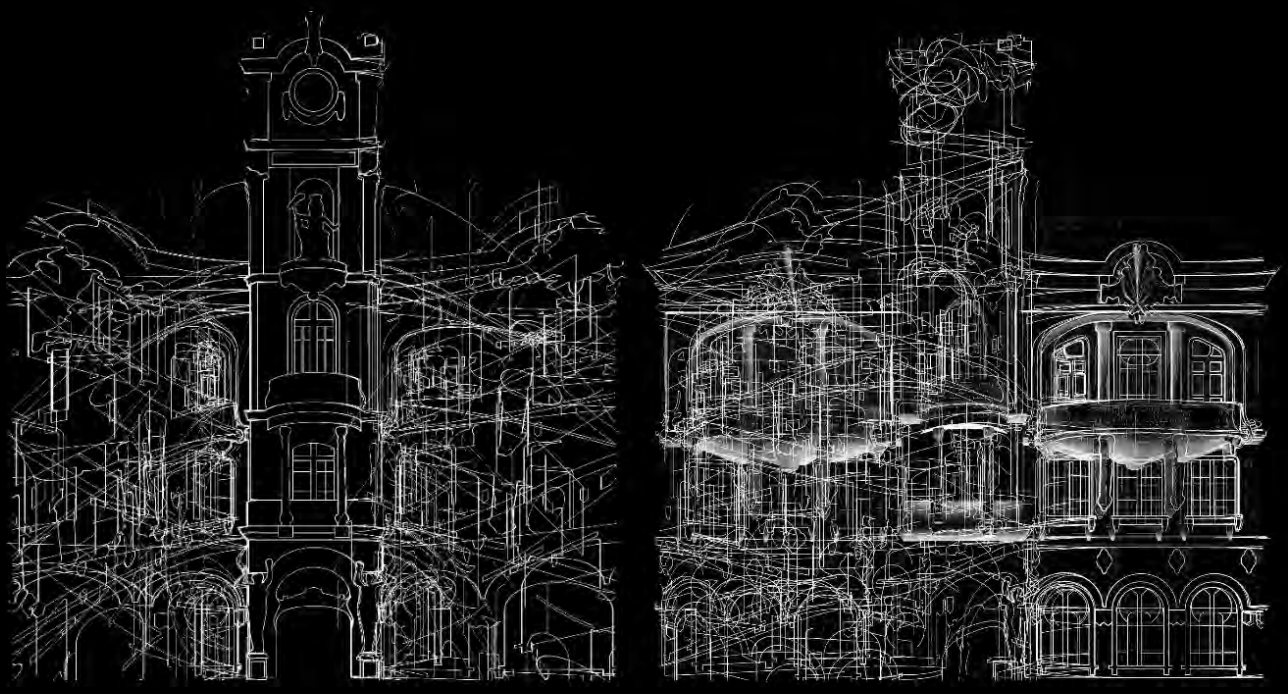
Síntesis:

Liminal explora el silencio que hay entre el mundo externo y nuestro ritmo interno: el presente se nos escurre entre el espacio exterior y nuestro espacio interior tomando el ritmo sinusoidal como semilla creadora. Este ritmo continuo y perpetuo se asemeja a las pulsaciones del corazón, órgano vital, metáfora de vida. El proyecto fluye entre dos fuerzas pregnantes: inhalar-exhalar, sístole-diástole, tensión-distensión.

Categoría: Generación Algorítmica de Imagen
Duración: 07:26
Año: 2021
Link: https://vimeo.com/424813584

[Hz]

Nombre: Simulacro (Finalista Festival Internacional de Videomapping, Curitiba, Brasil)



Síntesis:

"Los signos nada tienen que ver con ningún tipo de realidad ni con ningún tipo de necesidad social o biológica. Son simulacros creados precisamente para enmascarar la ausencia de ella." JB

Categoría: Video Mapping
Duración: 01:59
Año: 2022
Link: https://vimeo.com/722031449

[Hz]

Nombre: Obsidiana (Finalistas 1Minute Proyection Mapping, Tokio, Japón)



Síntesis:

La esperanza es pasiva mientras que la acción rompe con el concepto de espera, arrojando al sujeto a su propio destino.

Categoría: Video Mapping 3D
Duración: 01:31
Año: 2021
Link: https://vimeo.com/659977465



[Hz]

Nombre: Frecuencias Nómades (Finalista Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires)



Síntesis:

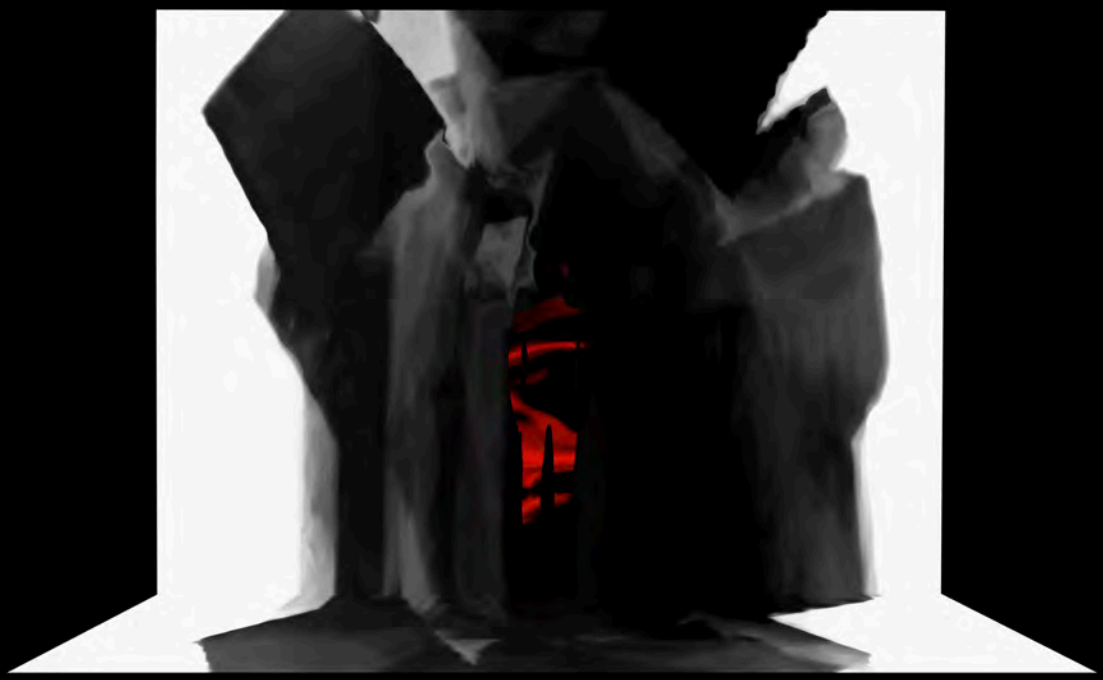
"A veces el hacer algo no lleva a nada" Francis Allÿs

Este proyecto es un diálogo en silencio; Si partimos del concepto, que somos más lo que perdemos que lo que obtenemos; entonces, este proyecto es una pérdida.

Categoría: Instalación Audiovisual
Duración: 03:26
Año: 2021
Link: https://vimeo.com/612216566

[Hz]

Nombre: Interferencias (Finalista Festival Mapp Japón)



Síntesis:

En un mundo hiperconectado, donde las redes inalámbricas acercan distancias y articulan nuevas formas de relaciones humanas, surge la interferencia como un problema conceptual-técnico de conectividad.

Categoría: Video Mapping
Duración: 01:00
Año: 2021
Link: https://vimeo.com/546764997



[Hz]

Nombre: Frame (Participación Festival Internacional de Videomapping MAPP_MTL, Montreal,

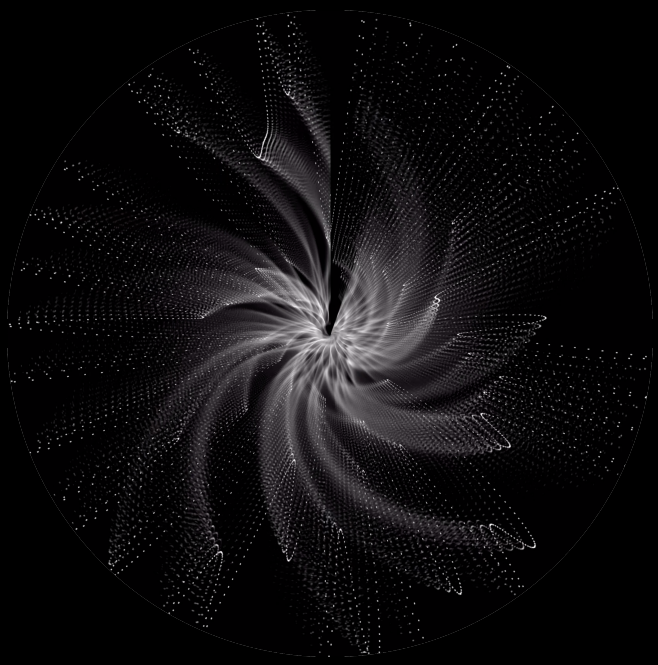




Síntesis:

En un mundo hiperconectado, donde las redes inalámbricas acercan distancias y articulan nuevas formas de relaciones humanas, surge la interferencia como un problema conceptual-técnico de conectividad.

Categoría: Video Mapping
Duración: 01:00
Año: 2022
Link: https://vimeo.com/728447066



- C A R T A D E R E C O M E N D A C I Ó N -

Gran de Gràcia, 156
08012 Barcelona · España
puntoyrayafestival.com
@puntoyrayafest

PUNTO y RAYA FESTIVAL

A quien corresponda,

Barcelona, 18 diciembre 2023

Re: Carta de Recomendación

Estimados miembros del jurado,

Nos complace dirigirnos a ustedes para recomendar al dúo creativo [Hz], conformado por Giovanni Zapata y Andrés García y apoyar su participación en el Premio Arthaus, Artes Visuales 2024 en la categoría de objeto.

Hemos tenido la oportunidad de conocer y exhibir obras de estos artistas en tres ediciones consecutivas del Punto y Raya Festival, debido a la gran calidad de su trabajo y compromiso con la experimentación.

[Hz] ha demostrado de forma contundente su particular estética en relación con las prácticas artísticas actuales en la creación de piezas audiovisuales y de videomapping.

Quedamos disponibles para proporcionar información adicional si es necesario.

Sin más, saluda atentamente

mad
[moviment d'alliberament digital]
www.mad-actions.com

Nöel Palazzo
Festival Co-director
pyr@mad-actions.com
www.puntoyrayafestival.com

Jorge Suaret
Nuevo vallarta;
Nayarit, México.
63735
Email: arteknov@arteknov.com
Tel: 5588049539

Jueves 7 de Diciembre de 2023

Jurado de Premio ARTHAUS, Artes Visuales 2024
Ciudad de Buenos Aires

Estimados miembros del jurado:

Me complace recomendar a Giovanni Zapata para su participación en el Premio ARTHAUS, Artes Visuales 2024, en la categoría de Objeto.

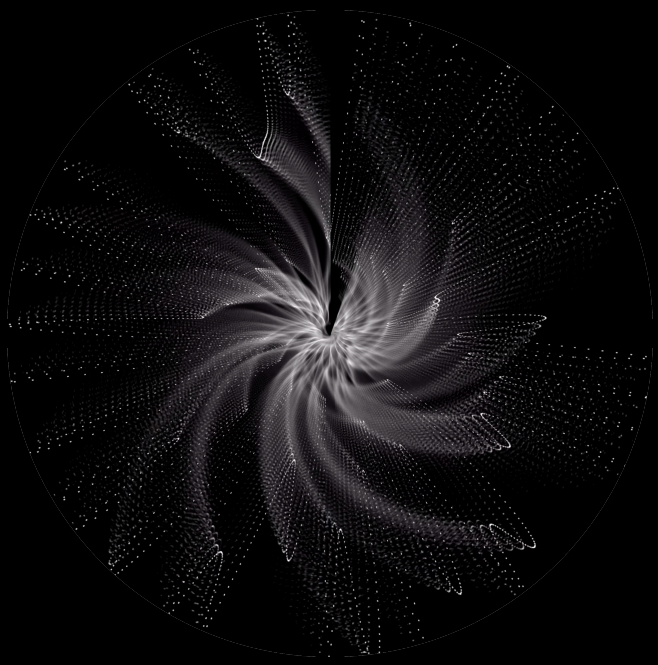
He tenido el privilegio de colaborar en diversas ocasiones, lo que me ha permitido apreciar su excepcional talento y dedicación a su práctica artística y multimedia.

Giovanni Zapata ha demostrado una notable capacidad para la producción y exhibición de obras visuales y multimedia.

Su enfoque creativo y originalidad han destacado en piezas holográficas, de video mapping y audio reactivas. Como mentor , he sido testigo de la dedicación de Giovanni Zapata para perfeccionar su trabajo y explorar nuevas formas de expresión artística.

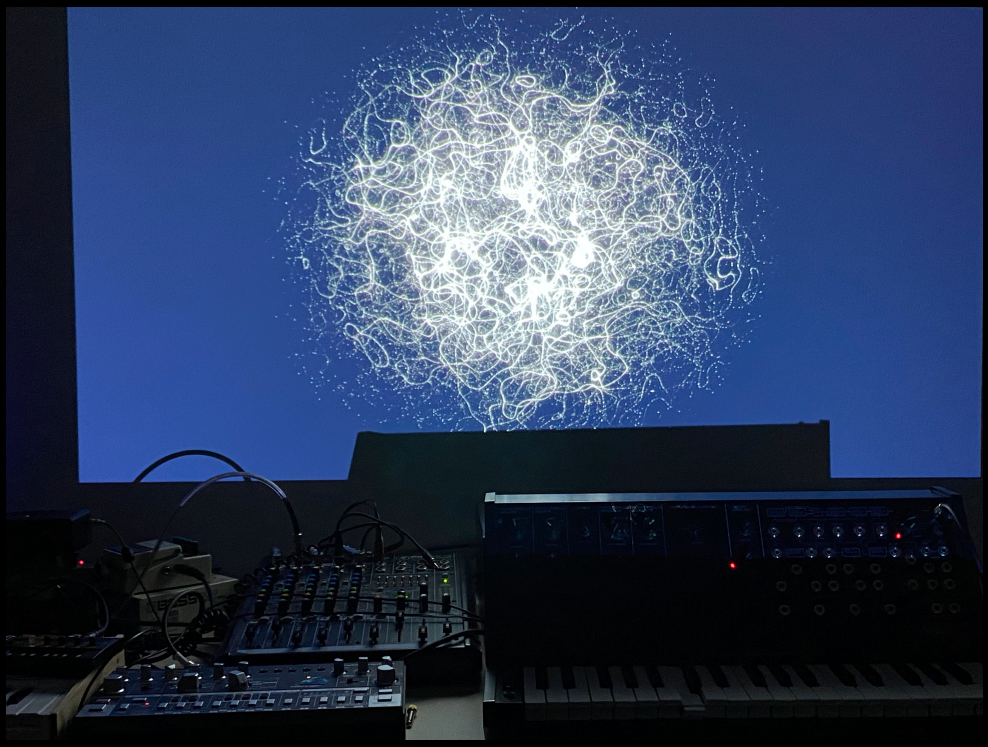
Agradezco su atención a esta recomendación y estoy disponible para proporcionar información adicional si es necesario.

Equipo Arteknov



- DOCUMENTACIÓN ADICIONAL -

Documentos Opcionales:



LINKS:

https://vimeo.com/727050006

Instagram:

https://www.instagram.com/hz.xyz/

Vimeo:

https://vimeo.com/giovannizapata